

À la Galerie d'Anières

Hubert Schneebeli y a exposé ses peintures, une invitation à l'évasion.

La Galerie d'Anières, en ce début d'octobre, a accueilli le peintre Hubert Schneebeli. Une exposition sobre, de grande qualité, épurée, montrant bien le caractère de ce peintre qui ne s'entoure pas de chichis et va à la recherche de son sujet sans précipitation. La preuve, pour ses grands formats, il aime soigner les détails tout en ne perdant pas l'énergie des premiers coups de pinceau.

Pour son exposition, il a poussé le détail jusqu'à repérer des lieux pour trouver la meilleure place pour ses œuvres. Malgré de longues années dans cet art, commencées par des études en arts graphiques et de design, il y a très peu de temps qu'il expose ses tableaux dans une galerie.

La mise en œuvre de ses toiles, leur élaboration jusqu'à leur avènement sont sous l'influence de lumières, de couleurs, tout en leur donnant un rythme qui le fascine à chaque fois. De ce rythme, il laisse aller ses pinceaux. Mais en amont, il y a ce repérage systématique, cette approche par exemple dans la campagne genevoise où, après avoir repéré et observé un lieu, il réfléchit au meilleur endroit pour poser son chevalet, trouver le bon angle et l'heure à



Détail. ANTOINE ZWYGART

laquelle la lumière sublimerait son paysage. C'est pour cela que ses tableaux reflètent son ouverture à la contemplation, à l'évasion laissant agir ses pinceaux.

Cette exposition nous a permis d'admirer de magnifiques œuvres, où la campagne genevoise des deux rives était mise en valeur. Elle se terminait au dernier étage par quelques natures mortes dans lesquelles nous avons envie de croquer dans un de leurs fruits. Le plus grand de ses tableaux représente de magnifiques arbres à Corsier sur lesquels il a ajouté des moutons tombés on ne sait d'où... Mais le résultat est au rendez-vous. L'affiche de l'expo nous faisait un «cygne» et le bonheur de l'avoir suivi.

Antoine Zwygart